

PROVA OBJETIVA.

CARGOS: PROFESSOR DE ARTES VISUAIS.

Leia atentamente as INSTRUÇÕES:

1. Não será permitido ao candidato realizar as provas usando óculos escuros (exceto para correção visual, ou fotofobia, desde que informe no ato da inscrição), ou portando aparelhos eletrônicos (mesmo desligados), qualquer tipo de relógio, chaves, carteira, bolsa), acessórios que cubram o rosto, a cabeça, ou parte desta.
2. Será eliminado deste Processo Seletivo, o candidato que fizer uso do celular e/ou aparelho eletrônico, no local onde estiver ocorrendo o mesmo; o candidato cujo celular e/ou aparelho(s) eletrônico(s), mesmo desligado(s), emitir(em) qualquer som, durante a realização das provas. Durante todo o tempo em que permanecer no local, onde ocorrerá o Processo Seletivo, o candidato deverá manter o celular desligado, sendo permitido ativá-lo, somente após ultrapassar o portão de saída do prédio.
3. **Sob pena de ser eliminado deste Processo Seletivo**, o candidato poderá manter em cima da sua carteira apenas caneta esferográfica de tinta cor preta, ou azul, um documento de identificação, lanche (exceto líquido). **Outros pertences**, antes do início das provas, o candidato deverá acomodá-los **embaixo de sua cadeira**, sob sua guarda e responsabilidade.
4. Confira se a sua prova tem **30** questões, cada qual com **4 alternativas**, veja se o Cargo para o qual se inscreveu está correto.
5. Verifique se seus dados no cartão-resposta (nome, número de inscrição e o Cargo para o qual se inscreveu) estão corretos e **ASSINE** o mesmo.
6. Preencha toda a área do cartão-resposta correspondente à alternativa de sua escolha, com caneta esferográfica (tinta azul, ou preta), sem ultrapassar as bordas. As marcações duplas, rasuradas, ou marcadas diferentemente do modelo estabelecido no cartão-resposta, serão anuladas.
7. Observe as orientações apresentadas no cartão-resposta. O mesmo não será substituído, salvo se contiver erro de impressão.
8. Aguarde a autorização do fiscal para abrir o caderno de provas. Ao receber a ordem, confira-o com muita atenção. Nenhuma reclamação sobre o total de questões, ou falha de impressão, será aceita depois de iniciada a prova. Cabe apenas ao candidato a interpretação das questões, o fiscal não poderá fazer nenhuma interferência.
9. A Prova Objetiva terá duração máxima de **3h (três horas)**, incluso o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
10. O candidato poderá se retirar do local de realização das provas somente 1h (uma hora) após o seu início, levando o caderno de provas.
11. Ao terminar sua prova, o candidato deverá entregar ao fiscal de sala o cartão-resposta preenchido, assinado e retirar-se do recinto, onde está ocorrendo a mesma, não lhe sendo mais permitido o uso do banheiro e bebedouro.
12. Os 3 (três) candidatos, que terminarem a prova por último, deverão permanecer na sala, só poderão sair juntos, após o fechamento do envelope, contendo os cartões-respostas dos candidatos presentes e ausentes, assinarem no referido envelope, atestando que este foi devidamente lacrado.

BOA PROVA!

LÍNGUA PORTUGUESA.

Leia o texto para responder às próximas duas questões.

ARIRANHA.



<https://www.biologianet.com/biodiversidade/ariranha.htm#:~:text=Ariranha%2C%20tamb%C3%A9m%20conhecida%20como%20lontra,com%20v%C3%A1rias%20adapta%C3%A7%C3%B5es%20%C3%A0%20nata%C3%A7%C3%A3o.>

Ariranha, também conhecida como lontra-gigante, é um vertebrado pertencente à classe Mammalia que habita ambientes de água doce e sua distribuição ocorre pela América do Sul, em países como o Brasil, Peru, Colômbia, Paraguai, Suriname, Venezuela, entre outros.

A ariranha apresenta o corpo longo coberto por uma pelagem densa e de cor marrom com uma mancha branca no pescoço, uma cauda robusta e achatada, que a auxilia na natação, e tamanho que varia entre 1,5 e 1,8 metro. Assim como a cauda, a ariranha possui outras características que a ajudam na natação, como membranas interdigitais, localizadas entre os seus dedos.

As ariranhas habitam ambientes de água doce, como rios, lagos e suas margens. Geralmente elas buscam locais onde há águas mais calmas; menos ação antrópica; maior abundância de alimentos; margens com declives suaves; e vegetação mais densa.

A ariranha tem hábitos diurnos e alimenta-se preferencialmente de peixes, podendo estar incluídos também em sua alimentação crustáceos, moluscos e pequenos vertebrados, como alguns mamíferos, aves e répteis.

A ariranha habita ambientes de água doce e suas margens. Geralmente vive em grupos familiares com até 15 membros.

Esses grupos constroem tocas nas margens dos corpos d'água, onde criam seus filhotes. Além das tocas, elas constroem latrinas em que fazem as suas necessidades fisiológicas, isso serve também como uma forma de demarcar o território do grupo.

Como uma outra forma de demarcação territorial, as ariranhas constroem áreas em barrancos denominadas de *campsides*. Os *campsides* são construídos em locais sombreados e próximos a áreas de alimentação, também são utilizados como pontos de descanso. As ariranhas, ainda, utilizam-se de vocalização e marcações com odores para demarcarem seu território.

A ariranha atinge a maturidade sexual por volta de dois anos e meio de idade. Geralmente cada grupo produz uma ninhada anual. Cada gestação dá origem a até seis filhotes, embora, na natureza, sejam raros mais do que quatro filhotes por gravidez, ocorrendo uma média de dois filhotes.

A gestação da ariranha pode durar cerca de 70 dias, e seus filhotes nascem totalmente dependentes da mãe, ganhando mais autonomia por volta dos quatro meses de vida. Alguns estudos mostram que, entre dois e três anos de vida, o filhote pode dispersar-se de seu grupo para dar origem a um novo grupo.

A ariranha e a lontra-neotropical (*Lontra longicaudis*) ou, simplesmente, lontra, embora possam ser confundidas por algumas pessoas, apresentam algumas diferenças.

A ariranha geralmente é maior que a lontra-neotropical, podendo chegar até 1,8 metro e pesar até 32 kg, enquanto a lontra-neotropical mede cerca de 1,5 metro e pesa até 15 kg. A ariranha vive em grupos maiores, com até 15 indivíduos, enquanto a lontra vive mais solitária, ou com seus filhotes e em casal, principalmente no período reprodutivo.

Em algumas regiões, as duas espécies podem ser encontradas no mesmo ambiente, vivendo em simpatria, ou seja, elas ocupam a mesma área, mas não há ocorrência de cruzamento entre os indivíduos das diferentes populações.

Elas conseguem esse convívio, diminuindo a competição entre elas, devido ao fato de haver diferenças na utilização de recursos pelas duas espécies, por exemplo: a diferença no tamanho dos peixes predados por cada uma; e o fato de a ariranha geralmente preferir rios maiores, enquanto a lontra prefere corpos d'água menores.

A ariranha encontra-se classificada, segundo a Lista Vermelha de Espécies Ameaçadas, da União Internacional Para a Conservação da Natureza e dos Recursos Naturais (IUCN), como em perigo.

As principais ameaças a essa espécie são: a caça; a captura para venda como animal de estimação; a degradação e fragmentação ambiental, geradas pela contaminação dos corpos d'água; e os impactos das construções de barragens, em especial, os empreendimentos hidroelétricos.

Tudo isso tem contribuído para o decréscimo das populações de ariranha, sendo que, em algumas regiões do Brasil, como na Mata Atlântica, ela já se encontra extinta.

A ariranha apresenta uma marcação branca em seu pescoço, o que a diferencia de outros membros da família *Mustelidae*. Além disso, essa marcação é irregular e específica de cada indivíduo, o que permite que esses se diferenciem também dentro de seu próprio grupo.

(Por Helivania Sardinha dos Santos).

01. De acordo com o texto, assinale a alternativa incorreta.

- a) A ariranha apresenta uma marcação branca em seu pescoço, o que a diferencia de outros membros da família *Mustelidae*. Além disso, essa marcação é irregular e específica de cada indivíduo, o que permite que esses se diferenciem também dentro de seu próprio grupo.
- b) A ariranha atinge a maturidade sexual por volta de dois anos e meio de idade. Geralmente cada grupo produz uma ninhada anualmente. Cada gestação dá origem a até seis filhotes, embora, na natureza, sejam raros mais do que quatro filhotes por gravidez, ocorrendo uma média de dois filhotes.
- c) As principais ameaças à ariranha são a caça; a captura para venda como animal de estimação; a degradação e fragmentação ambiental, geradas pela contaminação dos corpos d'água; e os impactos das construções de barragens, em especial, os empreendimentos hidroelétricos.
- d) Ariranha, também conhecida como lontra-gigante, é um vertebrado pertencente à classe Mammalia que habita ambientes de água salgada e sua distribuição ocorre pela América do Sul.

02. As palavras do texto (antrópica, hábitos, fisiológicas) são acentuadas porque:

- a) Nas palavras paroxítonas é acentuado o u tônico que vem depois de um ditongo.
- b) As palavras paroxítonas com i e u repetidos e em sequência são acentuadas.
- c) Todos os vocábulos proparoxítonos são acentuados na vogal tônica.
- d) As letras i e u de hiatos das palavras oxítonas, seguidas ou não de s, são acentuadas.

03. Referindo-se à concordância verbal, assinale (V) verdadeiro ou (F) falso e marque a alternativa correta.

- () Concordância dos verbos bater, dar e soar, referindo-se às horas, os três verbos concordam regularmente com o sujeito, que pode ser hora, horas (claro ou oculto), badaladas, ou relógio.
 - () A concordância do verbo parecer em construções seguidas de infinitivo, pode-se flexionar o verbo parecer, ou o infinitivo que o acompanha.
 - () O verbo, cujo sujeito é uma oração, concorda, obrigatoriamente, na 3ª pessoa do singular.
 - () O pronome se pode funcionar como índice de indeterminação do sujeito. Nesse caso, o verbo concorda obrigatoriamente na 3ª pessoa do singular.
 - () A concordância com os numerais milhão, bilhão e trilhão, estes substantivos numéricos, quando seguidos de substantivo no plural, levam, de preferência, o verbo ao singular.
- a) F – V – V – F – V.
 - b) V – V – V – V – F.
 - c) V – V – F – V – V.
 - d) V – V – V – V – V.

04. Quanto à devida colocação dos pronomes oblíquos átonos, assinale a alternativa incorreta.

- a) Ignoro de quem trata-se.
- b) Jamais te importunei.
- c) Ele é teu pai: é justo que o ampares.
- d) Aqui se trabalha, lá se fala da vida alheia.

05. Em se tratando da correta ortografia, coloque (V) verdadeiro ou (F) falso e assinale a alternativa correta.

- () Você está a fim de sair hoje à noite?
 - () As duas empresas se uniram para atingir interesses afins.
 - () Não perca tempo: compre já o nosso produto!
 - () Acabe com a perda de tempo usando nossa técnica para ser mais produtivo!
- a) V – V – V – F.
 - b) V – V – F – V.
 - c) V – F – V – V.
 - d) V – V – V – V.

REGIMENTO DO SESI.

Segundo o Regulamento do Serviço Social da Indústria (SESI), responda às próximas cinco questões.

06. Leia os itens e assinale a alternativa correspondente.

I- Na execução dessas finalidades, o Serviço Social da Indústria terá em vista, especialmente providências no sentido da defesa dos salários reais do trabalhador (melhoria das condições da habitação, nutrição e higiene), a assistência em relação aos problemas domésticos decorrentes das dificuldades de vida, as pesquisas socioeconômicas e atividades educativas e culturais, visando a valorização do homem e aos incentivos à atividade produtora.

II- As despesas do SESI serão custeadas por uma contribuição mensal das empresas das categorias econômicas

da indústria, dos transportes, das comunicações e da pesca, nos termos da lei. No caso de cobrança direta pela entidade, a dívida considerar-se-á suficientemente instruída com o levantamento do débito junto à empresa, ou com os comprovantes fornecidos pelos órgãos arrecadadores.

III- É lícito ao Conselho Nacional, igualmente, no resguardo e bom nome dos interesses do SESI, inabilitar ao exercício de função ou trabalho, qualquer pessoa, pertencente ou não a seus quadros representativos, ou empregatícios, que tenham causado prejuízo moral, técnico, ou administrativo aos fins institucionais, ou lesão ao seu patrimônio, depois de passada em julgado decisão de quem de direito, sobre o fato originário.

- a) Somente o item I é verdadeiro.
- b) Somente o item III é verdadeiro.
- c) Somente os itens II e III são verdadeiros.
- d) Os itens I, II e III são verdadeiros.

07. Indique a alternativa incorreta.

a) O Conselho Nacional, para o desempenho de suas atribuições, disporá de uma superintendência, de um serviço de secretaria, de uma consultoria jurídica e das assessorias técnicas necessárias com o pessoal próprio, admitido pelo presidente, dentro dos padrões e níveis adotados para o Departamento Nacional.

b) O SESI, sob regime de unidade normativa e de descentralização executiva, atuará em íntima colaboração e articulação com os estabelecimentos contribuintes, através dos respectivos órgãos de classe, visando à propositura de um sistema estadual de serviço social com uniformidade de objetivos e de planos gerais, adaptável aos meios peculiares às várias regiões do país.

c) Nos Estados, no Distrito Federal e nos Territórios, onde houver federação de indústrias, oficialmente reconhecida e filiada ao órgão superior da classe, será constituído um conselho regional e instalado um departamento regional do SESI, com jurisdição na base territorial respectiva.

d) Os conselhos regionais manterão contacto permanente com a federação de indústrias local, na troca e colheita de dados relativos ao serviço social, bem como as atividades produtoras e assemelhadas, autorizando, quando necessário, a celebração de convênios e acordos, inclusive colaboração financeira.

08. Atribua (V) verdadeiro ou (F) falso aos itens e marque a alternativa com a sequência correta.

() A obra educativa e serviços do SESI se orientarão no sentido de que a vida em sociedade se realize de forma comunitária.

() As ações em que o Serviço Social da Indústria for autor, réu, ou interveniente, correrão no juízo privativo da Fazenda Pública.

() O Presidente do Conselho Nacional, como executor de suas deliberações, representará a este, oficialmente, e perante ele responderá pelos seus atos de gestão de administração.

() Cada departamento regional será dirigido pelo seu diretor, que será o presidente da federação de indústrias local.

- a) V – V – V – V.
- b) V – V – F – V.
- c) V – F – V – V.
- d) F – V – V – F.

09. Qual alternativa faz afirmação inverídica?

a) O SESI funcionará como órgão consultivo do poder público nos problemas relacionados com o serviço social, qualquer de seus aspectos e incriminações.

b) Na hipótese de dissolução, o patrimônio do SESI reverterá em favor da Confederação Nacional da Indústria.

c) Os dirigentes e prepostos do SESI, responsáveis administrativa, civil e criminalmente pelas malversações que cometerem, respondem individualmente pelas obrigações da entidade.

d) Em toda e qualquer atividade, o SESI dará realce ao processo educativo como meio de valorização da pessoa do trabalhador.

10. Analise as alternativas e marque a incorreta.

a) O préstimo do SESI aos seus usuários será calcado no princípio básico orientador da metodologia do serviço social, que consiste em ajudar a ajudar-se, quando e quanto necessário: o indivíduo, o grupo, a comunidade.

b) O Serviço Social da Indústria, para a realização das suas finalidades, corporifica órgãos normativos e órgãos de administração, de âmbito nacional e de âmbito regional.

c) O montante destinado ao atendimento da educação e da gratuidade previstas nos §§ 2º e 3º, do art. 6º, abrangem as despesas somente de custeio e gestão.

d) O Conselho Nacional, durante as sessões, será coadjuvado, no que for preciso, pelo Departamento Nacional, que lhe ministrará a assistência necessária.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS.

11. Pinturas rupestres são obras de arte pré-históricas encontradas em paredes de cavernas, abrigos rochosos, ou ao ar livre, feitas pelo homem primitivo. As pinturas rupestres podem ser encontradas em diferentes estilos e técnicas, mas costumam retratar animais, cenas de caça, dança, rituais religiosos, figuras humanas, dentre outras imagens da vida cotidiana das sociedades pré-históricas. Qual é o nome da região do Brasil que é

considerada Patrimônio Mundial pela UNESCO devido às suas pinturas rupestres?

- a) Parque Nacional Artístico Rupestre.
- b) Parque Nacional Serra da Capivara.
- c) Parque Nacional Diamantina da Conservação.
- d) Parque Nacional de Arte do Iguaçu.

12. As colunas DÓRICA, JÔNICA e CORÍNTIA são elementos arquitetônicos característicos do estilo clássico. Marque a alternativa correta acerca das características das respectivas colunas.

- a) A coluna dórica possuía fuste mais delgado e elegante, com capitel em forma de volutas. A coluna jônica era mais simples e robusta, com capitel em forma de almofada. A coluna coríntia era mais ornamental, com capitel em forma de sino e decorado com folhas de acanto.
- b) A coluna dórica era mais ornamental, com capitel em forma de sino e decorado com folhas de acanto. A coluna jônica possuía fuste mais delgado e elegante, com capitel em forma de volutas. A coluna coríntia era mais simples e robusta, com capitel em forma de almofada.
- c) A coluna dórica era mais simples e robusta, com capitel em forma de almofada. A coluna jônica possuía fuste mais delgado e elegante, com capitel em forma de volutas. A coluna coríntia era mais ornamental, com capitel em forma de sino e decorado com folhas de acanto.
- d) A coluna dórica era mais simples e robusta, com capitel em forma de almofada. A coluna jônica era mais ornamental, com capitel em forma de sino e decorado com folhas de acanto. A coluna coríntia possuía fuste mais delgado e elegante, com capitel em forma de volutas.

13. Pintada por Pablo Picasso, a obra é a representação de uma cidade que foi bombardeada e destruída pelas forças alemãs e italianas. Um grande mural em preto e branco, medindo 3,49 metros por 7,76 metros, apresenta figuras distorcidas e bastante expressivas. Uma mãe que chora com seu filho morto nos braços, um cavalo moribundo, uma mulher gritando de agonia, um pássaro morto, são algumas das imagens presentes na obra. Marque a opção que corresponde ao nome correto da obra.

- a) A mulher que chora.
- b) A Guerra.
- c) Morte e angústia.
- d) Guernica.

14. O Cubismo é um movimento artístico que surgiu no início do século XX e se caracteriza por uma representação da realidade que desconstrói e fragmenta a forma, buscando uma visão mais completa e complexa dos objetos. O Cubismo se dividiu em duas fases principais. Assinale a alternativa correta sobre elas.

- a) O Cubismo Analítico utiliza técnicas de colagem e de montagem para analisar diferentes elementos em uma composição unificada, já o Cubismo Sintético busca uma representação da realidade por meio da fragmentação da forma.
- b) O Cubismo Analítico busca uma visão mais complexa dos objetos, já o Cubismo Sintético busca uma representação mais realista.
- c) O Cubismo Analítico utiliza elementos da cultura popular, já o Cubismo Sintético também pode ser chamado de Cubismo da Decomposição.
- d) O Cubismo Analítico busca desconstruir os objetos e tem a forma fragmentada, já o Cubismo Sintético busca unificar diferentes elementos e utiliza-se da colagem.

15. “A traição das imagens” é uma famosa obra do artista belga René Magritte e consiste em uma pintura de um cachimbo com a escrita “*Ceci n’est pas une pipe*” (“Isso não é um cachimbo” em francês). A obra é uma reflexão sobre a natureza da representação. A obra citada pertence a qual vanguarda artística?

- a) Surrealismo.
- b) Impressionismo.
- c) Abstracionismo.
- d) Realismo.

16. O Futurismo defendia a ideia de que a arte deveria refletir a modernidade e a transformação constante do mundo. Os futuristas acreditavam na importância da velocidade, da máquina e da tecnologia na vida moderna. Eles rejeitavam a tradição e a arte do passado, defendendo a criação de uma arte que refletisse a realidade do mundo em que viviam. Qual obra é considerada como uma das mais importantes deste movimento?

- a) “A Persistência da Memória” de Salvador Dalí.
- b) “Velocidade da Luz” de Giacomo Balla.
- c) “Retrato do Futuro” de Enrico Prampolini.
- d) “Unique Forms of Continuity in Space” de Umberto Boccioni.

17. Assinale a alternativa correta a respeito da diferença entre o Abstracionismo Lírico e o Abstracionismo Geométrico.

- a) O Abstracionismo Lírico inspira-se no inconsciente e utiliza cores vivas, já o Abstracionismo Geométrico inspira-se na racionalização e precisão matemática.
- b) O Abstracionismo Lírico preocupa-se com as formas geométricas, enquanto o Abstracionismo Geométrico concentra

em expressão emocional.

c) O Abstracionismo Lírico inspira-se em imagens surreais, já o Abstracionismo Geométrico se concentra em figuras realistas e em cores vivas.

d) O Abstracionismo Lírico e o Geométrico não apresentam diferenças.

18. O Movimento Artístico Abstracionista desenvolveu-se no início do século XX, cujo principal objetivo era a busca pela liberdade da representação figurativa. Vários artistas fizeram parte deste movimento. Marque o artista que não fez parte do Abstracionismo.

a) Wassily Kandinsky.

b) Robert Jong.

c) Theo van Doesburg.

d) Piet Mondrian.

19. O Fauvismo é um movimento artístico que surgiu na França no final do século XIX e início do século XX. Este movimento foi influenciado pelo Impressionismo e pelo Pós-impressionismo, mas se diferenciou dessas vanguardas pela ênfase na cor e pela liberdade na expressão. Os fauvistas buscaram retratar a emoção e a sensação, em vez de se concentrarem na precisão, ou no realismo. Quem é o principal representante do Fauvismo?

a) Pablo Picasso.

b) Fauve Dupont.

c) Salvador Dalí.

d) Henri Matisse.

20. Durante a Idade Média, a representação de guerreiros em estatuária era rara. Com a ascensão do Renascimento, no entanto, houve uma redescoberta do passado clássico e o interesse pela representação da figura humana em suas mais variadas formas. Quem foi o artista renascentista italiano conhecido por suas esculturas em bronze, incluindo a estátua “Equestre de Guattamelata”?

a) Donatello.

b) Michelangelo.

c) Leonardo da Vinci.

d) Sandro Botticelli.

21. A Semana de Arte Moderna de 1922 foi um importante evento que ocorreu em São Paulo, no Teatro Municipal, no mês de fevereiro. O objetivo principal da Semana era de romper com as tradições estéticas e culturais vigentes na época para promover uma renovação na Arte e na Literatura Brasileira. Considerada como um grande marco na cultura nacional, a Semana de 1922, abriu caminho para a consolidação do Modernismo no país. Qual artista nacional estava na Europa quando ocorreu a Semana de Arte Moderna no Brasil?

a) Tarsila do Amaral.

b) Anita Malfatti.

c) Di Cavalcanti.

d) Vicente do Rego Monteiro.

22. Ela é conhecida por sua abordagem radical e intensamente emocional à arte, que muitas vezes envolve a exposição de seu próprio corpo e mente em situações extremas e arriscadas. Suas performances abordam temas como a violência, a empatia, o poder do olhar e a espiritualidade. Em geral, sua obra é uma investigação contínua das possibilidades da arte e do corpo humano. “Ritmo 0”, (1974), e “A artista está presente”, (2010), são algumas das mais variadas performances realizadas pela artista. Qual o nome da performer?

a) Chris Duncan.

b) Yoko Burden.

c) Laurie Thomson.

d) Marina Abramovic.

23. Luz e sombra na Arte referem-se ao uso da iluminação e das áreas de sombra para criar efeitos visuais no trabalho artístico. A técnica de uso de luz e sombra, também conhecida como *chiaroscuro*, enfatiza a luminosidade, as sombras e os contrastes. Os artistas geralmente usam uma combinação de luz e de sombra para criar ilusões de três dimensões em uma superfície plana. A técnica de luz e sombra é muito utilizada na pintura, especialmente renascentista, cujo objetivo era de retratar a realidade de forma mais precisa. Qual é o efeito visual gerado pelo contraste entre luz e sombra?

a) Sensação de planicidade

b) Sensação de volume

c) Sensação estática

d) Sensação de obscuridade

24. As cores complementares são um exemplo de contraste de cores na teoria da cor, pois se situam diametralmente opostas no círculo cromático. Isso significa que, quando misturadas, elas neutralizam uma à outra, criando um tom acinzentado ou marrom. A respeito das cores complementares, assinale a alternativa

incorreta.

- a) A cor complementar do vermelho é o verde.
- b) A cor complementar do amarelo é o roxo.
- c) A cor complementar do verde é o amarelo.
- d) A cor complementar do laranja é o azul.

25. Cores quentes são aquelas que são associadas a temperaturas mais altas. São consideradas vibrantes e estimulantes, trazendo uma sensação de calor e energia. Essas cores tendem a ser mais intensas e dominantes de modo a criar um forte impacto visual. Além disso, elas também são utilizadas para transmitir emoções como paixão, entusiasmo e alegria. Marque a alternativa que não é considerada uma cor quente.

- a) Laranja.
- b) Amarelo.
- c) Verde.
- d) Vermelho.

26. De acordo com Ana Mae Barbosa, renomada pesquisadora e arte-educadora brasileira, a leitura de imagem é uma atividade que:

- a) Todos os indivíduos têm capacidade inata para interpretar imagens e o contexto social da obra não deve ser levado em consideração.
- b) Deve ser reservada apenas para obras de arte consagradas pelos críticos com ênfase nas vanguardas europeias.
- c) A interpretação de uma imagem depende apenas dos elementos visuais presentes na obra a partir de um processo racional e linear.
- d) Pode ser realizada de forma mais efetiva quando se considera o contexto cultural da obra, além de ser capaz de estimular a imaginação e a reflexão crítica.

27. A imagem videográfica é uma forma de linguagem visual que utiliza o movimento e o som para transmitir mensagens e contar histórias. Ela é utilizada em diversos contextos (publicidade, cinema, televisão, etc.) e tem se tornado cada vez mais importante na era digital. Uma das principais vantagens da imagem videográfica é a sua capacidade de transmitir emoção e capturar a atenção do espectador de uma forma mais intensa do que imagens estáticas ou textos. Ela também permite a transmissão de informações complexas de forma mais clara e eficiente. Assinale a alternativa que diz respeito ao Enquadramento na captura de imagens videográficas.

- a) O processo de escolher a lente correta para a câmera.
- b) A definição da velocidade no obturador da câmera.
- c) A escolha da resolução e da qualidade de imagem
- d) O posicionamento da câmera e dos objetos de cena.

28. O *storyboard* é um elemento muito importante para a produção de vídeos, filmes, animações e outros projetos audiovisuais. Qual é a função do *storyboard* na concepção de um vídeo?

- a) Criar a trilha sonora do vídeo.
- b) Editar a imagem final.
- c) Adicionar efeitos especiais.
- d) Planejar a sequência de cenas e ações.

29. A técnica fotográfica convencional ou também chamada de fotografia analógica diz respeito ao processo baseado no uso de um filme fotográfico, cujo material é sensível à luz e composto por emulsão de grãos de prata em uma base plástica ou de celulose. Como é realizado o armazenamento das imagens na técnica fotográfica convencional?

- a) Em negativos ou diapositivos.
- b) Em arquivos digitais.
- c) Em cartões de memórias.
- d) Em pendrives.

30. A técnica fotográfica digital é um modo mais moderno de fotografia que utiliza sensores eletrônicos para a captura de imagem. Acerca da técnica fotográfica digital, assinale a alternativa correta.

- a) As imagens são impressas em papel fotográfico.
- b) A sensibilidade à luz pode ser ajustada apenas de forma manual.
- c) As fotos são armazenadas em arquivos de imagens como JPEG ou RAW.
- d) O processo de revelação da imagem necessita de ambiente escuro e utilização de luz vermelha.

RASCUNHO.